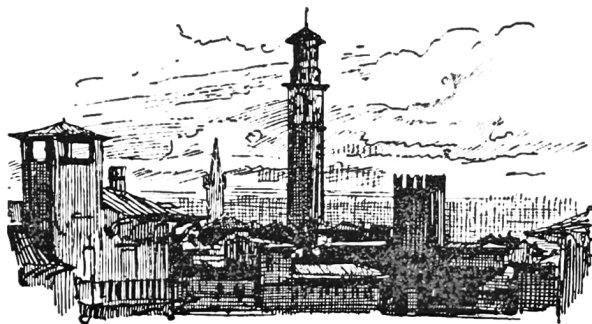


旅人

昔、一度だけ、父さんに連れられてこの街にやって来た事がある。もう二十年も前の話だ。子供時分の記憶だが、今でもうっすらと思い出す。一日中、夜の闇と原色の喧噪に覆われた街。熱く活気に満ちたその街は、きらきら輝く宝箱のように、幼い僕の目にまぶしく映った。目抜き通りを照らす、店の灯りはやさしく――

(白む空に朝を思い
駆け寄った窓の外
背伸びをしても
光は見えない

静かに息を止めたように
仰ぎ倒れた空は
明るさを失い
また夜闇に飲まれる)



――終業の鐘が鳴り渡り、目抜き通りは工場帰りの男たちや連れ立った女たちで賑わいだす。通りに面したどの店からも、陽気な笑い声と音楽が絶えない。二十年前と変わらない街の光景だ。

僕がここ数日行きつけている店は、労働者がよく集まる歓楽街の一角にあった。そろそろ馴染みの連中が来るころだ。カウンターで店主と世間話をしている間に、だいふとお客さんが増えた。今月の納期がどうだの、この間別れた女がどうだの、隣の工場の新人がどうだの…それぞれのテーブルに話題が尽きるはことない。

この街の人々は殊更に明るい。闊達な気質とでも言うのだろうか、皆おおらかだ。年中のっぺりとした暗闇に包まれているわりには、退廃的で陰鬱なイメージはこの街のどこにも見当たらない。人々は己の仕事に誇りをもっていた。始業の鐘から終業の鐘まできっかり、汗をかいて働く。一日の終わりには仲間たちと、家族と、今日の労働を互いにねぎらいあう。

街から出て行く人が少ないというのも頷ける。ここには、幸福な生活があった。慎ましくも幸せな日々だ。この街にさえいれば、その機会は存分に与えられる。この閉ざされた城壁の中で。

ただ、朝だけが来ないのだ。いくら待っても日を重ねても、果たして朝が来ることはない。街の人にとってみれば、それはどうだっていいことなのかもしれない。朝が来ようが来まいが、彼らの生活には、何ら関係のないことなのだから。だが、それが僕には、なんだか妙に思えてならないのだ。

(暗い路地に火花は踊り
いくつもの煙突が
夜空に赤く
燦然と立ち尽くす

その足元で
明けない夜は
美しく恐ろしい夜明けの繻子を
一瞬翻して笑う)

遠くで鐘が鳴っている。また、一日がはじまろうとしていた。眠たい目をこすりながら、僕は窓の外を見やった。空が円い。街に蓋をするように広がる空は、じょじょに白みはじめていた。また始まる今日の日に、こうして朝は来ないのだ。

丸ノ内ノイ

♩ = 108 ♩♩ = ♩♩♩

Piano *mp*

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five measures. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

6 Soprano *mp*

6 Alto *mp*

6

む か し い ち ど

む か し い ち ど

Measures 6-8 of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) enter in measure 6 with the lyrics 'む か し い ち ど'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

11

だ け こ の ま ち に や っ て き た こ と が ー ー あ

だ け こ の ま ち に や っ て き た こ と が ー ー あ

11

Measures 11-14 of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'だ け こ の ま ち に や っ て き た こ と が ー ー あ'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

16

S. *る ー もう に じゅうね ん も まえ の は な し だ とう*

A. *る ー もう に じゅうね ん も まえ の は な し だ とう*

Tenor *p* *Lu lu lu lu lu Lu lu lu lu とう*

Bass *p* *Lu lu lu lu lu lu lu lu lu とう*

16

22

さんに つれら れ て ー ー

さんに つれら れ て ー

さんに つれら れ て ー ー

さんに つれら れ て ー

22

mf

28 *mf*

こ ど { も じ ぶ ん の ー き お り
 ぎ よ う の か ね が な り

28 *mf*

こ ど { も じ ぶ ん の ー き お り
 ぎ よ う の か ね が な り

28 *mf*

こ ど { も じ ぶ ん の ー き お り
 ぎ よ う の か ね が な り

28 *mf*

こ ど { も じ ぶ ん の ー き お り
 ぎ よ う の か ね が な り

33

く だ が り い ま で も お も い ー ー だ に
 わ た り め ん ぎ (ㇿ) お ど お り ー ー に

33

く だ が り い ま で も お も い ー ー だ に
 わ た り め ん ぎ (ㇿ) お ど お り ー ー に

33

く だ が り い ま で も お も い ー ー だ に
 わ た り め ん ぎ (ㇿ) お ど お り ー ー に

33

く だ が り ー ー い ま で も お も い ー ー だ に
 わ た り め ん ぎ (ㇿ) お ど お り ー ー に

37

すは ー いち に ち ー じゅ う よ る の や み
は ー こう ば が え り の お と こ た ち

すは ー いち に ち ー じゅ う よ る の や み
は ー こう ば が え り の お と こ た ち

すは ー いち に ち ー じゅ う よ る の や み
は ー こう ば が え り の お と こ た ち

すは ー いち に ち ー じゅ う よ る の や み
は ー こう ば が え り の お と こ た ち

42

と げ ん しょ く の け ん そ う に お お わ れ た い ま だ
や つ れ だ っ た お ん な た ち で(,)に ん ぎ わ い ま だ

と げ ん しょ く の け ん そ う に お お わ れ た い ま だ
や つ れ だ ー つ た お ん な た ち で(,)に ん ぎ わ い ま だ

と げ ん しょ く の け ん そ う に お お わ れ た い ま だ
や つ れ だ ー つ た お ん な た ち で(,)に ん ぎ わ い ま だ

と げ ん しょ く の け ん そ う に お お わ れ た い ま だ
や つ れ だ ー つ た お ん な た ち で(,)に ん ぎ わ い ま だ

46

ちす U

ちす あ つ く か っ き に み ち た そ の ま ち
す と お り に め ん し た ど の み せ

ちす U

ちす U きよ

51

き ら き ら か が や く た か ら ー ば こ の よ(う) に
よ う き な おん が く と わ ら い ー ご え で あ ふ れ

は き ら か が や く ー た か ら ー ば こ の よ(う) に
も Hum おん が く と ー わ ら い ー ご え で あ ふ れ

き ら か が や く た か ら ー ば こ の よ(う) に
Hum おん が く と わ ら い ー ご え で あ ふ れ

ら ー き ら か が や く た か ら ば ー こ の よ(う) に
う ー き な おん が く と わ ら い ご ー え で あ ふ れ

legato

legato

legato

legato

57

まで ぶー しい くだ ぼく の め に う つ っ
あ の こ ろ と か わ っ
まで ぶー しい くだ ー ぼく の め に う つ っ
あ の こ ろ と か わ っ
まで ぶー しい くだ ー ぼく の め に う つ っ
あ の こ ろ と か わ っ

57

62

た ー めぬき どおー り を てら すみー せ
ず ー しあわ せそー う な まち のひー び

62

67

の あ か り は ー や さ し く ー
に あ さ だ け ー が (,) こ な い ー

の あ か り は ー あ か り ー ー は ー ー
に あ さ だ け ー あ さ だ ー け が ー ー

の あ か り は ー あ か り ー ー は ー ー
に あ さ だ け ー あ さ だ ー け が ー ー

の あ か り は ー や さ し く ー ー
に あ さ だ け ー が (,) こ な い ー ー

67

72

し く ら む い そ ろ ら に ー あ ひ さ を
く ら む い そ ろ ら じ に ー ひ ば な

し く ら む い そ ろ ら に ー あ ひ さ を
く ら む い そ ろ ら じ に ー ひ ば な

し く ら む い そ ー ら じ に ー あ ひ さ を
く ら む い そ ー ら じ に ー ひ ば な

し く ら む い そ ろ ら じ に ー あ ひ さ を
く ら む い そ ろ ら じ に ー ひ ば な

72

77

おは お も い ー ー か い け よ つ も た の
おは お も い ー ー か い け よ ー も っ た の
おは お も い ー ー か い け よ つ ー も っ た の
おは お も い ー ー か い け よ つ も た の

77

82

ま どのそ と せのび を して も ひ か り は ー み え
え んとつ が よぞら に あ か く さんぜ ん と ー た ち つ
ま どのそ と せのび を して も ひ か り は ー み え
え んとつ が よぞら に あ か く さんぜ ん と ー た ち つ
ま どのそ と せのび を して も ひ か り は ー み え
え んとつ が よぞら に あ か く さんぜ ん と ー た ち つ
ま どのそ と せのび を して も ひ か り は ー み え
え んとつ が よぞら に あ か く さんぜ ん と ー た ち つ

82

87

ないー し ず か に い き を ー
くすー そ の あ し も と で ー

ないー し ず か に い き を ー
くすー そ の あ し も と で ー

ないー し ず か に い き を ー
くすー そ の あ し も と で ー

なくー い し ず か に い き と を
くー す そ の あ し も と で

87

92

と め た よ ー ー(う) に ー あ お ぎ
あ け な い (,) よ る は ー う お っ く

と め た よ ー ー(う) に ー あ お ぎ
あ け な い (,) よ る は ー う お っ く

と め た よ ー ー(う) に ー あ お ぎ
あ け な い (,) よ る は ー う お っ く

と め た よ ー ー(う) に ー あ お ぎ
あ け な い (,) よ る は ー う お っ く

92

97

たし おく れお たそろし はい あかる さをー うし ないー よる
たし おー く れお たそろし はい あかる さをー うし ないー よる
たし おー く れお たそろし はい あかる さをー うし ないー よる
たし おく れお たそろし はい あかる さをー うし ないー よる

97

102

やみに の ま れ るー
がえし て、わ ら うー

102

108 1.

U

U

108 1.

mf

114

mf しゅ う

mf しゅ う

mf しゅ う

mf しゅ う

114

121 2. *mp*

ま どの む こ う に は し ら む そ ら

U *mp* また は

U

121 2. *mf* *mp*

129

じ ま る き ょ う に あ さ は

129