

出立の朝

始日の鐘が鳴ると
一瞬 街は静かになる
その隙間を縫うように
僕たちは街を出た

城壁の向こうには
さざめく緑の草原
遠く見渡した空に
明けの星が輝く

白む空は
星を吸い上げ
遠い地平に返す
歩き出した僕の昨日も
雲に 風に
押し流されていく

初めてみる夜明けに
少年は何を思うだろう

離れていく城壁は
赤く照らされていた

丸ノ内ノイ

♩=60

Piano

14

Soprano *mp*

しじつのかねーがなると いっ

Alto *mp*

しじつのかねーがなると いっ

Tenor *mp*

しじつのかねーがなると いっ

Bass *mp*

しじつのかねーがなると いっ

19

しゅんまちはしずかになる ぼくたちはまーちをで

しゅんまちはしずかになる ー ぼくたちはまーちをで

しゅんまちはしずかになる その すきまをーぬうよ うにー ぼくたちはまーちをで

しゅんまちはしずかになる ーその すきまをーぬうよ うにー ぼくたちはまーちをで

19

24

た じょうへきのむこうには さざめくみどりのそうげんー

た じょうへきのむこうには さざめくみどりのそうげんー

た さざめくみどりのそうげんーとお

た さざめくみどりのそうげんーとお

24

29

U あけのほしがーかがやくーのほしら

U かがやくーのほしら

くみわたーしたそらにーあけのほしがーかがやくーのほしら

くみわたーしたそらにー A しら

29

35 $\text{♩} = 72$

む そらは ー ほし を すいあ げ とお い ーちへい
 む そらは ー ほし を すいあ げ とお い ーちへい
 む そらは ー ほし を すいあ げ とお い ーちへい
 む そらは ー ほし を すいあ げ とお い ーちへい

mf
 む そらは ー ほし を すいあ げ とお い ーちへい

40

に か え す ー ある き だした ー ぼく
 に か え す ー ある き だした ー ぼく
 に か え す ー ある き だした ー ぼく
 に か え す ー ある き だした ー ぼく

45

の 一きのうも くもに かげに ー おし

の 一きのうも くもに かげに ー ー ー おし

の 一きのうも くもに かげに ー ー ー おし

の 一きのうも くもに かげに ー ー おし

49

な がされー てい くー U

な がされー てい くー U

な がされー てい くー ー U

な がされー てい くー U

54

はじめてみる一よあけに しょうねんはなにーをおもうだろう

しょうねんはなにーをおもうだろう

はじめてみる一よあけに しょうねんはなにーをおもうだろう はな

しょうねんはなにーをおもうだろう はな

59

あかくてらさーれていた A

あかくてらさーれていた A

れていくーじょうへきはーあかくてらさーれていた A

れていくーじょうへきはーあかくてらさーれていた A

64 $\text{♩} = 84$ *mf*

A A A A A

mf

A A

mf

Lalala Lala la la la Lalala Lala la la la Lalala Lala la la la

mf

A A A

64 $\text{♩} = 84$ *mf*

mf

68

A A A

A A A

mf

Lalala Lala la la la Lalala Lala la la la Lalala Lala la la la Lalala Lala la la la

A A A

68

mf

72

Musical score for measures 72-76. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is piano accompaniment. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts are primarily sustained notes, with the Soprano and Bass parts having long horizontal lines under the notes. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand.

77

Musical score for measures 77-81. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is piano accompaniment. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts continue with sustained notes, including a long note in the Soprano part in measure 81. The piano accompaniment features a more active line in the right hand starting in measure 79, with a melodic run in measure 81.